***Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение***

***Искитимского района Новосибирской области детский сад «Теремок» п.Керамкомбинат***

**Семинар-практикум для педагогов *«Развитие речи старших дошкольников»***

**Воспитатель: Кригер Н. В.**

**2018 год**

**Цель:** Создание определенного психологического настроя для расположения участников к восприятию информации, активизации познавательной деятельности педагогов через проблемную мотивацию.

**Задачи:**

1. Преодолевать пассивность педагогов через применение новых эффективных методов обучения;
2. В игровой форме систематизировать знания педагогов по проблеме формирование связной речи детей.

**Ход семинара:**

Говорить умеют все, но говорить правильно, лишь единицы из нас. Разговаривая с другими, мы пользуемся речью, как средством передачи своих мыслей.

Речь является для нас одной из главных потребностей и функций человека. Именно через общение с другими людьми человек реализует себя как личность.

Судить о начале развития личности ребенка дошкольного возраста без оценки его речевого развития невозможно. В психическом развитии ребенка речь имеет исключительное значение. С развитием речи связано формирование как личности в целом, так и всех психических процессов. Поэтому определение направлений и условия развития речи у детей относятся к числу важнейших педагогических задач.

Многие дети дошкольного возраста, отличаются недостаточно сформированным навыком построения связного высказывания.

У детей можно отметить следующие недостатки:

1. короткие связные высказывания;

2. непоследовательность при передачи содержания знакомого текста;

3. уровень информативности высказывания очень низкий;

4. предложения состоят из отдельных фрагментов, логически не связанных между собой.

Мне хотелось бы отметить, что очень важную роль в развитии речи детей дошкольного возраста играет и культура речи педагога, задавая детям образцы правильной литературной речи.

(Предложить педагогам разделиться на 2 команды)

***Задание 1.*Вопросы к педагогам «На вопросы - не зевай, очень быстро отвечай!»** (по выбранным билетам)

1. Разговор двоих или нескольких на тему связанную с какой-либо ситуацией? *(диалог)*.

2. Речь одного собеседника, обращенная к слушателям? *(монолог).*

3. Какие умения развиваются в диалоге? *(выслушать собеседника, задать вопрос, ответить в зависимости от контекста).*

4. Какие формы работы используют при обучении детей связной речи? *(пересказ, описание игруше*к *и сюжетных картин, рассказывание из опыта, творческое рассказывание).*

5. Назовите структуру повествования? *(завязка, кульминации, развязка).*

6. Рассказ, сюжет которого развертывается во времени? *(рассказ повествование)*.

7. Как называется текст, в котором идет перечисление признаков, свойств, качеств, действий? *(описание)*.

8. С какой возрастной группы начинается работа по обучению детей

монологической речи? *(средняя группа).*

9. Какой прием применяет педагог для снятия пауз и напряженности у ребенка при пересказе? *(прием отраженной речи - педагог повторяет сказанную ребенком фразу и незначительно дополняет ее).*

10. Ведущий прием в средней группе, используемый при составлении рассказа по картине? *(образец воспитателя)*.

11. Ведущий прием для активизации речи и мышления? *(вопросы педагога)*.

12. Какой должна быть речь педагога? *(грамотной, эмоционально насыщенной, образной, и т. д.)*. ***Задание 2.*Переведите пословицы на русский язык**

* Сын леопарда - тоже леопард.

***/****яблоко от яблони недалеко падает/*

* Верблюда под мостом не спрячешь.

*/шила в мешке не утаишь/*

* Бойся тихой реки, а не шумной.

*/В тихом омуте черти водятся/*

* Молчаливый рот - золотой рот.

*/Слова - серебро, а молчание - золото/*

* Тот не заблудится, кто спрашивает.

*/Язык до Киева доведет/*

* Ошпаренный петух от дождя убегает.

*/Обжегшись на молоке, дует на воду/*

***Задание 3.* Игра « Угадай сказку»** Слова противоположные по смыслу называются **-** антонимами.Замените слова на противоположные, и получи название сказок.

Пес без шапки – *«Кот в сапогах».*

Красные усы – *«Синяя борода»*.

Красивый цыпленок – *«Гадкий утенок».*

Серебряная курочка – *«Золотой петушок».*  Черная туфелька – *«Красная шапочка».*

***Задание 4.* Игра «Допиши две строчки»**

Дошкольный возраст - период интенсивного развития творческих возможностей. Наиболее сложный вид творческой деятельности ребёнка – словесное творчество.

Словесное творчество выражается в разных формах:

* в словотворчестве (придумывание новых слов и оборотов);
* в сочинение загадок, небылиц, собственных рассказов, сказок;
* в сочинение стихов;
* в творческих пересказах.

Особая роль отводится педагогу, насколько он сам творческая личность.

Предлагаю вам досочинить стихотворение, нужно дописать две строчки.

«Я пришёл сегодня в сад,

Очень Слава мне был рад.

**Я ему принёс лошадку,**

**Ну, а он мне дал лопатку»**

**1 команда**

«Наконец весна настала,

И теплее сразу стало…

**2 команда**

У родителей работа,

А мне в парк давно охота…

***Задание 5*. Игра «Современная реклама».**

Нужно назвать героя сказки, который мог бы разместить в газете такое объявление. А заодно вспомнить, как называется литературное произведение и кто его автор.

* «Предлагаю новое корыто, избу, столбовое дворянство в обмен на стиральную машинку». *(Старуха из «Сказки о рыбаке и рыбке», А.С. Пушкин).*
* «Несу золотые яйца». *(«Курочка Ряба» из русской народной сказки).*
* «Потерян ключ из драгоценного металла. *(Буратино из сказки «Золотой ключик или Приключения Буратино», А.Н. Толстого).*
* «Ветеринарные услуги с выездом в любую часть света». *(«Доктор Айболит» из сказки К.И.Чуковского).*
* «Отмою все!» *(«Мойдодыр» из произведения К.И.Чуковского).*
* «Туристическая фирма организует воздушное путешествие вдоль молочной реки с кисельными берегами». *(«Гуси-лебеди» русская народная сказка).*

***Задание 6*. Игра «Крокодил»**

Покажите пословицу жестами, пантомимой. Команды должны отгадать пословицу. **1 команда**

«За двумя зайцами погонишься - ни одного не поймаешь».

«Тише едешь - дальше будешь».

**2 команда**

«Любишь кататься - люби и саночки возить».

«Слово не воробей - вылетит, не поймаешь».

***Задание 7.* Подобрать схожее по звучанию слово и произнести его в быстром темпе.**

Спички – *синички,*

Врач – *мяч,*

Значок – *крючок,*

Ключи – *кирпичи,*

Стол – *пол,*

Халат – *салат,*

Елка – *иголка,*

Белка – *стрелка,*

Зайцы – *пальцы,*

Яйцо – *крыльцо,*

Огурец – *продавец,*

Дворец – *певец,*

Пирог – *творог,*

Ворона – *корона,*

Топор – *забор,*

Нора – *дыра.*

***Задание 8.* Игра « Подскажите слово».** Нужно добавив слово, продолжить диалог:

Кошка мяукает, а воробей…

Соль в солонке, а масло…

У лошади хвост лошадиный, а у собаки…

У ребенка рука, а у куклы …

Медведь спит в берлоге, а волк…

У кошки котята, а у слонихи…

У собаки щенята, а у жирафа…

Корова мычит, а собака…

Цыпленок желтый, а курица…

Курица кудахчет, а утка…

Заяц пушистый, а слон…

У коровы рога, а у козленка…

У голубя перья, а у лисы…

Воробей маленький, а орел…

У зайчихи зайчонок, а у индейки …

Клест – зимующая птица, а лебедь…

Олень – рогатый, а волк…

Воробей чирикает, а ворона…

Сокол летает, а страус…

У белки дупло, а у лисы...

***Задание 9.* Игра «Словесная карусель».**

Командам дается карточка, в которой на одной стороне написано три слова, к которым надо подобрать по три синонима, а на другой стороне написаны пять слов, к которым надо подобрать антонимы.

***Синонимы:***

Смелый – *бесстрашный, храбрый, отважный.*

Жадный – *скупой, прижимистый, алчный.*

Большой – *огромный, колоссальный, громадный.*

Дискуссия – *спор, диспут, прения.*

Грусть – *тоска, печаль, кручина.*

Отважный – *смелый, бесстрашный, храбрый.*

***Антонимы:***

Маленький – *большой.*

Сладкий – *горький.*

Легкий – *тяжелый.*

Узкий – *широкий.*

Высокий – *низкий.*

Темный – *светлый.*

Твердый – *мягкий.*

Теплый – *холодный.*

Быстрый – *медленный.*

Громкий – *тихий.*

***Задание* 10. Составьте пословицы и поговорки из набора слов:**

Язык, голова, болтает, отвечает, а. *(Язык болтает, а голова отвечает).*

Порознь, а, вместе, хорошо, петь, говорить. *(Петь хорошо вместе, а говорить порознь).*

Книга, не, манит, к, себе, а, пряник. *(Книга не пряник, а к себе манит).*

Ум, без, крыльев, птица, без, как, книги. *(Ум без книги, как птица без крыльев).*

Всегда, пустой, нос, кверху, колос, дерет. *(Пустой колос всегда нос кверху дерет).*

Дурак, а, умный, любит, учить, учиться. *(Умный любит учиться, а дурак – учить).*

Зайца, зубы, носят, волка, хвост, бережет, лису, ноги, кормят. *(Зайца ноги носят, волка зубы кормят, лису хвост бережет).*

За, день, плетень, не, привяжешь, уходит. *(Уходит день – не привяжешь за плетень).*

Не, капусту, шинкуют, языком. *(Языком капусту не шинкуют).*

Бранятся, тешатся, только, милые. *(Милые бранятся, только тешатся).*

**Литература:**

Миловидова И. Проверьте свою грамотность. М., Изд-во «Фамилия», 1995.

Справочник старшего воспитателя, № 3, 2009г.

Д.Э. Розенталь «А как лучше сказать?»; Москва «Просвещение» 1988.

Л. И. Скворцов «Культура русской речи»; Москва «Знание» 1995

**Факторы успешного речевого развития**

***Памятка для педагогов***

1. Педагоги создают педагогические условия для развития речи. Развивают и поощряют все формы речевой активности детей, как на занятиях, так и вне занятий.

2. Педагоги проводят специальные упражнения и игры по формированию восприятия фонематической стороны речи: учат определять место звуков в слове, место ударения, отличительные признаки фонем, количество и последовательность звуков и слогов.

3. Педагоги моделируют правильный речевой темп, предлагая образцы произнесения разговорной речи, отрывков из литературных произведений, сказок стихотворных форм, пословиц, загадок, скороговорок, чистоговорок и т.д.

4. Педагоги стимулируют обращение ребёнка к взрослому, сверстнику с вопросами, сообщениями, побуждениями.

5. Педагоги работают с художественными произведениями, обучают детей рассказыванию. Особое внимание уделяется развитию творческого рассказывания.

6. Способствуют развитию речи в игре и отражению литературных образов в сюжетно-ролевых играх детей.

7. Обеспечивают развитие наиболее сложных лексических значений, передающих как непосредственное состояние, так и оттенки эмоциональных состояний, в процессе драматизации детских литературных произведений.